

APERTURA ISCRIZIONI DAL 14/12/2018 ore 9.30

La **scheda di preiscrizione** dovrà essere compilata esclusivamente dal seguente link:

http://www.ordineingegneri.fi.it/contents/evento_2019-01-18_25_CorsoParlatoAscolto.php

Segreteria Organizzativa:

Ordine degli Ingegneri della Provincia di Firenze
Viale Milton 65 - 50129 Firenze
e-mail: info@ordineingegneri.fi.it

Quota di partecipazione: € 80,00 + IVA 22% (totale € 97,60)

Ai sensi dell'art.10 della D.Lgs. 196/03 La informiamo che il trattamento dei dati personali qui indicati, effettuabile anche con l'ausilio di mezzi elettronici esterni, è diretto solo all'attività in questione.

L'iscrizione verrà confermata con il pagamento della quota di partecipazione che dovrà essere effettuato entro 48 ore dalla registrazione a mezzo versamento **bonifico presso Banca Passadore intestato a Ordine Ingegneri Firenze: IBAN IT70 H 03332 02800 00002210920, nella causale inserire: Corso del 18 e 25/01/19** La ricevuta del bonifico dovrà essere inviata a: info@ordineingegneri.fi.it

In caso di rinuncia alla partecipazione l'iscritto ha l'obbligo di darne comunicazione **almeno 4 giorni prima** dello svolgimento dell'evento.

In mancanza di tale comunicazione non verrà restituito la quota versata.

IL NUMERO MASSIMO DEI PARTECIPANTI È 30

(Il corso verrà attivato al raggiungimento di un minimo di 20 partecipanti)

Agli ingegneri partecipanti saranno riconosciuti n° 16 CFP

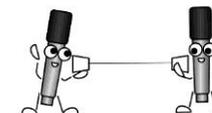


ORDINE DEGLI INGEGNERI DELLA PROVINCIA DI FIRENZE

Organizza

QUALITÀ DEL PARLATO E DELL'ASCOLTO NEGLI AMBIENTI DI VITA E DI LAVORO

CORSO



presso:

Ordine degli Ingegneri di Firenze
Viale Milton 65 - Firenze

con il patrocinio della:



FEDERAZIONE REGIONALE
DEGLI ORDINI DEGLI INGEGNERI
DELLA TOSCANA

COMMISSIONE ACUSTICA

18 e 25 GENNAIO 2019

NON SARANNO RICONOSCIUTI CFP NE' RILASCIATI ATTESTATI A CHI FIRMA' IL REGISTRO D'INGRESSO DOPO L'ORARIO DI INIZIO DEGLI INTERVENTI PROGRAMMATI E QUELLO DI USCITA PRIMA DELL'ORARIO DI CONCLUSIONE INDICATO NEL PROGRAMMA E CHE NON SARA' PRESENTE PER TUTTA LA DURATA DEL CORSO
SARANNO RICONOSCIUTI CFP SOLO A COLORO CHE AVRANNO EFFETTUATO LA REGISTRAZIONE CON LE MODALITA' INDICATE

Gli spazi destinati al parlato e all'ascolto sono spesso dotati di caratteristiche strutturali e di arredo inadatte alla corretta propagazione e ascolto dei suoni. La bassa qualità acustica dei luoghi determina precise patologie uditive ed extra-uditive e condizioni di discomfort che rendono difficile la corretta e gradevole fruizione acustica degli ambienti di vita e di lavoro.

Il corso, articolato in quattro moduli didattici di quattro ore ciascuno, si propone di fornire ai partecipanti i principali concetti riguardanti l'acustica e la propagazione del suono dal punto di vista "attivo" (il parlato) e "passivo" (l'ascolto), secondo le regole della progettazione acustica edilizia e architettonica e quelle della dizione e uso della voce nello spazio.

Nei due moduli riguardanti le basi di acustica negli spazi confinati, si tratterà della propagazione negli spazi interni ed esterni, siano essi propriamente destinati al parlato e all'ascolto (aule scolastiche, teatri, auditoria,..) oppure spazi comunque caratterizzati dalla necessità di una chiara ed efficace comunicazione verbale (riunioni, presentazioni, interviste,..).

Nei due moduli comprendenti il laboratorio pratico di dizione, a partire dagli elementi tecnici della dizione, quali il rilassamento e la respirazione, la pronuncia, il ritmo e la pausa, il volume, il timbro e il registro, l'intonazione, la sottolineatura, il sottotesto e l'espressività, si affronteranno gli aspetti pratici dell'uso della voce in relazione allo spazio.

Il corso si propone di fornire ai partecipanti gli strumenti basilari necessari per divenire consapevoli delle potenzialità del proprio strumento vocale, per scoprire il modo più efficace per coinvolgere una platea in ascolto, e per conoscere quali siano le tecniche per essere chiari ed espressivi.

Le lezioni si terranno presso la sede dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Firenze nelle giornate di venerdì 18 gennaio 2019 e venerdì 25 gennaio 2019 dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00.

venerdì 18 gennaio 2019 ore 9.00 – 13.00

MODULO 1: "Paesaggi sonori nell'ambiente costruito"

Docente: Sergio Luzzi

Basi di acustica e di propagazione del suono
Danni uditivi ed extrauditivi dell'esposizione al rumore
Annoyance e Disturbo percepito
Tollerabilità delle immissioni e qualità della vita
Comfort acustico percepito negli spazi di vita e di lavoro interni ed esterni
Progettazione olistica degli ambienti
I paesaggi sonori, analisi e progettazione

venerdì 18 gennaio 2019 ore 14.00 – 18.00

MODULO 2: Corso di dizione "Usare la voce nello spazio" (parte 1)

Docente: Maria Paola Sacchetti

Prima della voce:
Il rilassamento e la postura, la respirazione alto polmonare e diaframmatica
La respirazione diaframmatica come apertura verso il mondo
Dalla respirazione al suono:
La fonazione e il sistema vocalico, L'articolazione e il sistema consonantico
I suoni nello spazio, La pronuncia, la voce come gesto sonoro, direzionare la voce nello spazio
Il volume, il timbro e il registro vocale, saper adeguare i parametri allo spazio d'azione

venerdì 25 gennaio 2019 ore 9.00 – 13.00

MODULO 3: "L'acustica degli spazi confinati"

Docente: Lucia Busa

Propagazione del suono negli ambienti chiusi.
Qualità acustica degli ambienti di vita e di lavoro e conseguenze della mancata progettazione acustica degli spazi.
Grandezze dell'acustica architettonica e loro unità di misura (tempi di riverberazione, chiarezza, STI, EDT,...).
Valori ottimali per il raggiungimento del comfort acustico dei diversi tipi di ambienti confinati.
Materiali e sistemi per la correzione acustica degli ambienti chiusi: pannelli, rivestimenti, baffles, ecc.
Esempi di progettazione di scuole, ristoranti, sale conferenze, teatri e auditoria.
Il caso studio dell'Auditorium Legambiente di Rispeccia.

venerdì 25 gennaio 2019 ore 14.00 – 18.00

MODULO 4: Corso di dizione "Usare la voce nello spazio" (parte 2)

Docente: Maria Paola Sacchetti

L'intonazione, il messaggio attraverso il tono.
Il ritmo e la pausa, come evitare la monotonia, usando il tempo.
La sottolineatura e il sottotesto, sensi e significati del messaggio.
L'espressività, le emozioni come base della comunicazione.