open session 5 **Palazzina Reale di Santa Maria Novella**, Firenze

28 marzo 2017

Henri Bava

Agence Ter – Paris

Landscapes in transition

The peripheral areas of the contemporary city | *Gli spazi periferici della città contemporanea*

Henri Bava ha avuto una duplice formazione di botanico e architetto del paesaggio nella scuola nazionale superiore di Versailles, nel 1986 ha fondato con M. Hossler e Olivier Philippe lo studio di Architettura del Paesaggio Agence Ter, con sedi a Parigi, Karlsruhe e Barcellona. Nel vince 1991 il Trophée national du paysage del Ministero dei trasporti francese; nel 2003 vince il premio Akademie der Kunste di Berlino. La sua concezione paesaggistica è fondata sul principio che proprio a partire dalla conoscenza e interpretazione del paesaggio che oggi, si può pensare di sviluppare delle nuove forme urbane. Bava non teorizza la costruzione di insediamenti sostenibili ma preferisce attraverso i suoi progetti, dimostrare che la creazione di un nuovo insediamento urbano può rafforzare la biodiversità di quel luogo. Attraverso lo strumento di Agence Ter dove lavorano oltre 40 professionisti, Henri Bava, si occupa principalmente di progetti di "addomesticamento" delle infrastrutture, di inversione paesaggistica dei movimenti superficiali delle acque, di pianificazione territoriale e paesaggistica a grande scala. Una delle pubblicazioni più importanti riguarda proprio la descrizione del metodo progettuale con il quale Agence Ter ha sviluppato i propri progetti, titolo dell'opera: Layers, Water, Horizons.

Henri Bava had a twofold formation of botanist and landscape architect in the ENSP of Versailles, in 1986 he founded with M. Hossler and Olivier Philippe studying Landscape Architecture Agence Ter, with offices in Paris, Karlsruhe and French Guyana. In 1991 he won the Trophée national du paysage of the French Ministry of Transport; in 2003 he won the Akademie der Künste prize in Berlin. His conception of landscape is based on the principle that just from the knowledge and interpretation of the landscape that today you can think of developing new urban forms. Bava does not theorize building sustainable settlements but rather through its projects, to demonstrate that the creation of a new urban settlement can enhance the biodiversity of the place. Through the Agence Ter instrument which employs more than 40 professionals, Henri Bava, mainly deals with projects of "domestication" of infrastructures, landscaping reversal of surface movement of waters, territorial and landscape planning on a large scale. One of his most important publications concerns the description of the design method with which Agence Ter has developed its own projects, the work is titled: Layers, Water, Horizons.

10:00 **Saluti | Introduction**
Enrico Falqui
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

10:15 **Relazione introduttiva | Introductory report**
Tessa Matteini
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

10:30 **Lecture Henri Bava**

13:30 Pausa | break

15:00 **Quesiti e discussione | Question and discussion**
Biagio Guccione moderatore | chairman
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

16:30 **Relazione conclusiva | Final Report**
Emanuela Morelli
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

17:30 **Conclusione della sessione | End of session**

open session 6 **Palazzo Vegni**, Aula Zaffagnini | Via San Niccolò, 93, Firenze

4 aprile 2017

Michel Pena

Pena Paysages, Paris

Jouer-Jouir du paysage

Michel Pena ha svolto la sua formazione presso la Scuola Nazionale Superiore del Paesaggio di Versailles, allievo di Augustine Berque e di Michel Corajoud. Ha fondato nel 1984 l'Agenzia Professionale di Architettura del Paesaggio Pena & Pena nella quale oggi lavorano circa 15 professionisti. Durante il periodo iniziale di questa attività professionale, Michel Pena, ha ricevuto l'influenza di Bernard Lassus e di Gilles Clément nei suoi progetti. Michel Pena, come i propri maestri, è un progettista che opera attraverso un pensiero preciso che caratterizza i suoi progetti come un marchio di fabbrica, essa consiste in una "estetica rettilinea", che si rifà alla tradizione dei giardini neo-romantici e che è stata alla base dell'azione dei rifondatori francesi del mestiere del paesaggista, quali: Corajoud e Coulon, con "l'estetica Archy" fondata su una geometria semplice. Michel Pena ha realizzato tra le sue opere principali il Giardino Atlantico insieme a F. Brune, Le Jardin de Lumieres a Parigi, la Place de l'Hotel de Ville a Chalon-sur-Saone, il Parco des Guillants a Montreuille, la Rue Charles de Gaulle, La Baulle insieme all'architetto Patrice Caruélé e il Parco del Paillon a Nizza. Dal 2011 è stato presidente della Federazione Francese del Paesaggio e insegna ancora all'ENSP di Versailles, all'Inph della città di Anges e alla Scuola di Paesaggio di Bordeaux.

Michel Pena he carried out his training at the ENSP of Versailles, student of Augustine Berque and Michel Corajoud. He founded in 1984 the Agency of Landscape Architecture Professional Pena & Pena in which today employs around 15 professionals. During the initial period of this professional activity, Michel Pena, received the influence of Bernard Lassus and Gilles Clément in his designs, like his masters, is a designer who works through a precise thought that characterizes its projects as a trademark, it consists of a "straight aesthetics", which draws on the tradition of neo-romantic gardens and was behind the scheme of the French re-founders of the craft of landscape, such as: Corajoud and Coulon, with "the aesthetic Archy" founded on a simple geometry. Michel Pena has created among its main works the Garden of the Atlantic together with F. Brune, Le Jardin de Lumieres in Paris, the Place de l'Hotel de Ville in Chalon-sur-Saone, the Park des Guillants to Montreuille, Rue Charles de Gaulle, the Baulle together with the architect Patrice Caruélé and the Paillon Park in Nice. Since 2011 he was president of the French Federation of Landscape and still teaches at the ENSP Versailles, all'Inph of Anges and at the School of Landscape of Bordeaux.

10:00 **Saluti | Introduction**
Enrico Falqui
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

10:30 **Relazione introduttiva | Introductory report**
Monica Sgandurra
University La Sapienza, Rome

11:00 **Lecture Michel Pena**

13:30 Pausa | break

15:00 **Lecture Lucina Caravaggi**
University La Sapienza, Rome

16:00 **Quesiti e discussione | Question and discussion**
Enrico Falqui moderatore | chairman
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

17:00 **Relazione conclusiva | Final Report**
Fabio Salbitano
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

17:30 **Conclusione della sessione | End of session**

open session 7 **Palazzina Reale di Santa Maria Novella**, Firenze

18 aprile 2017

Adriaan Geuze

WEST8, Rotterdam

Engineering and Art in Landscape

Adriaan Geuze dopo aver vinto il prestigioso Prix de Rome nel 1990 Geuze, insieme con il suo studio WEST 8 stabilisce una reputazione singolare a livello internazionale per un approccio unico alla pianificazione e la progettazione dello spazio pubblico. Come co-fondatore di West 8 design & landscape architecture, Adriaan ha quattro decenni di esperienza nel dirigere team internazionali che producono progetti premiati a livello internazionale, come il Toronto Central Waterfront, Madrid Rio, e Governors Island a New York e Yongsan Park a Seul. Geuze è anche fondatore della ALS Foundation (Architettura del Paesaggio Surrealistica). Con un approccio multi-disciplinare a problemi di progettazione complessi, West 8 è rinomato per la vasta esperienza su progetti di larga scala, masterplan e progettazione urbanistica, interventi paesaggistici e infrastrutturali, progetti sul lungomare, parchi, piazze e giardini. Tra i premi di design Geuze e West 8 hanno vinto il prestigioso Prix de Rome (1990), il Maaskant Premio olandese (1995) el Premio Verde Veronica Rudge for Urban Design presso la Design School di Harvard (2002 e 2015). Mr. Geuze è stato anche insignito del premio alla carriera da parte del Fondo Mondriaan olandese (2011) e nel 2014 ha ricevuto il Global Award for Sustainable Architecture dalla Fondazione LOCUS a Parigi. Adriaan è anche professore di fama internazionale e spesso tiene lezioni presso le università di tutto il mondo.

Adriaan Geuze after winning the prestigious Prix-de-Rome in 1990, Geuze, together with his office West 8 established a singular reputation on an international level for a unique approach to planning and design of the public realm. As cofounder of West 8 urban design & landscape architecture, Adriaan has four decades of experience directing international teams on award winning and internationally recognized projects, such as the Toronto Central Waterfront, Madrid Rio, and Governors Island in New York and Yongsan Park in Seoul. Geuze also founded the SLA Foundation (Surrealistic Landscape Architecture) in 1992, which was instrumental in increasing public awareness of his profession. With a multi-disciplinary approach to complex design issues, West 8 is renowned for their extensive experience in large-scale urban master planning and design, landscape and infrastructure interventions, waterfront projects, parks, squares and gardens. Among the numerous design awards Geuze and West 8 have won include the prestigious Prix-de-Rome (1990), the Dutch Maaskant Award (1995) and the Veronica Rudge Green Prize for Urban Design from the Harvard Design School (2002 and 2015). Mr. Geuze was also presented with the Lifetime Achievement Award by the Dutch Mondriaan Fund (2011) and in 2014 he received the Global Award for Sustainable Architecture from The LOCUS Foundation in Paris, France. Adriaan is also an internationally respected professor and frequently lectures at universities across the globe.

10:00 **Saluti | Introduction**
Enrico Falqui
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

10:15 **Relazione introduttiva | Introductory report**
Fabio Di Carlo
University La Sapienza, Rome

11:30 **Lecture Adriaan Geuze**

13:30 Pausa | break

15:00 **Quesiti e discussione | Question and discussion**
Gabriele Paolinelli moderatore | chairman
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

16:30 **Relazione conclusiva | Final Report**
Daniela Colafranceschi
University of Reggio Calabria

17:30 **Conclusione della sessione | End of session**

open session 8 **Palazzina Reale di Santa Maria Novella**, Firenze

9 maggio 2017

Georges Descombes

Atelier Descombes & Rampini, Geneve

Designing a River Garden

Georges Descombes architetto diplomato all'Università di Ginevra, ama definirsi architetto nel paesaggio, dopo la realizzazione del Parco di Nancy (1980-1986) e dopo la sua partecipazione al progetto *La Voie Suisse* (1987- 1991) insegna all'Istituto di Architettura di Ginevra ed è stato Visiting Professor ad Amsterdam, Versailles, Harvard e presso la University of Virginia. Recentemente ha ottenuto a Barcellona, in occasione della 9 Biennale Internazionale sul Paesaggio, il prestigioso riconoscimento del Premio della Giuria Popolare per il progetto Superpositions: renaturalization de l'Aire.

Georges Descombes architect graduated from Geneva University, he likes to describe himself as an architect in the landscape, after the realization of the Nancy Park (1980-1986) and after his participation in the project *La Voie Suisse* (1987- 1991) taught at the Institute of Architecture in Geneva and has been visiting Professor in Amsterdam, Versailles, Harvard and at the University of Virginia. Recently in Barcelona, on the occasion of the 9th International Biennial on Landscape, he won the prestigious recognition of the People's Jury Prize for his project Superpositions: renaturalization of the river Aire.

10:00 **Saluti | Introduction**
Enrico Falqui
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

10:15 **Relazione introduttiva | Introductory report**
Anna Lambertini
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

11:00 **Lecture Georges Descombes**

13:30 Pausa | break

15:00 **Quesiti e discussione | Question and discussion**
Enrico Falqui moderatore | chairman
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

16:30 **Relazione conclusiva | Final Report**
Gabriele Paolinelli
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

17:30 **Conclusione della sessione | End of session**

open session 9 **Palazzo Vegni**, Aula Zaffagnini | Via San Niccolò, 93, Firenze

16 maggio 2017

Gunther Vogt
Thaisa Way

Vogt. Landscape Architecture, Zurich | BS UC Berkeley, M'ArchH UVa, PhD Cornell University

Urban Landscapes
From modernism to urban ecological design

Gunther Vogt è un architetto del paesaggio con la passione e profonda conoscenza delle piante e della letteratura. Ha fondato Vogt Landscape nel 2000. Oggi sviluppa progetti nazionali ed internazionali di ogni tipo e dimensione, con una quarantina di dipendenti nei suoi uffici di Zurigo, Londra e Berlino. E' professore di Architettura del Paesaggio presso l'Istituto Federale Svizzero di Tecnologia (ETH) di Zurigo, Dipartimento di Architettura, ed è stato Presidente della Rete Città e Paesaggio (NSL). Gunther è stato premiato con il Prix Meret Oppenheim 2012 per i suoi progetti e indagini, sia in architettura del paesaggio sia per lo sviluppo urbano e il suo costante lavoro con architetti e artisti. Per il semestre autunnale 2012, è stato visiting professor presso la Facoltà di Architettura del Paesaggio presso la Harvard Graduate School of Design.

Thaisa Way è una storica del paesaggio urbano e la ricercatrice di storia, teoria e design presso il Dipartimento di Architettura del Paesaggio presso la Facoltà di Ambienti Costruiti, University of Washington, Seattle. Ha pubblicato e tenuto conferenze sulla storia femminista dell'architettura del paesaggio. Nel 2010 ha vinto il J.B. Jackson Book Award.

Thaisa è presidente e Senior Fellow presso il Dumbarton Oaks Garden and Landscape Studies, membro della giuria per i premi professionali ASLA ed è stata nel 2015-2016 Garden Club of America Fellow in Architettura del Paesaggio presso l'American Academy a Roma. Attualmente è direttrice e fondatrice di Urban@UW, una coalizione di ricercatori urbani e docenti che affrontano in modo collaborativo sfide urbane complesse.

Gunther Vogt is a landscape architect with a passion for and deep knowledge of plants and literature. He founded Vogt Landscape in 2000. Today he develops national and international projects of all types and sizes with some forty employees in his offices in Zurich, London and Berlin. He's Professor for Landscape Architecture at the Swiss Federal Institute of Technology (ETH) in Zurich, Department of Architecture, and was Chairman of Network City and Landscape (NSL). Gunther was awarded the Prix Meret Oppenheim 2012 for his projects and surveys both in landscape architecture and urban development and his constant work with architects and artists. For the fall semester 2012, he was visiting professor in the Faculty for Landscape Architecture at the Harvard Graduate School of Design.

Thaisa Way is an urban landscape historian teaching and researching history, theory, and design in the Department of Landscape Architecture at the College of Built Environments, University of Washington, Seattle. She has published and lectured on feminist histories of landscape architecture.

In 2010 it was awarded the J.B. Jackson Book Award. She serves as Chair and Senior Fellow at the Dumbarton Oaks Garden and Landscape Studies, member of the jury for the ASLA professional awards and was the 2015-2016 Garden Club of America Fellow in Landscape Architecture at the American Academy in Rome. She currently serves as the founding director of Urban@UW, a coalition of urban researchers and teachers collaboratively addressing complex urban challenges.

10:00 **Saluti | Introduction**
Enrico Falqui
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

10:45 **Relazione introduttiva | Introductory report**
Gabriele Paolinelli
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

11:00 **Lecture Gunther Vogt**

13:00 **Quesiti e discussione | Question and discussion**
Carlo Peraboni moderatore | chairman
Polytechnic of Milan

13:30 Pausa | break

15:00 **Lecture Thaisa Way**

17:00 **Relazione conclusiva | Final Report**
Carlo Peraboni
Polytechnic of Milan

17:30 **Conclusione della sessione | End of session**

open session 10 **Centro Pecci** | Viale della Repubblica, 277, Prato

23 maggio 2017

Peter Walker

PWP Landscape Architecture, Berkeley

Landscape Architecture

the definition of a craft | *la definizione di un mestiere*

Peter Walker ha esercitato una notevole influenza nel campo dell'architettura del paesaggio nel corso di una carriera di cinque decadi. Educato presso l'Università della California a Berkeley e l'Università di Harvard Graduate School of Design, Walker ha insegnato, tenuto conferenze, scritto, e servito come consulente per numerosi enti pubblici. I progetti spaziano da piccoli giardini a nuove città, da piazze urbane a sedi aziendali e campus universitari. Con una attenzione particolare alle questioni urbane e ambientali, in una varietà di contesti geografici e culturali, dagli Stati Uniti al Giappone, Cina, Australia ed Europa. All'September 11 Memorial Walker ha aggiunto un paesaggio semplice ma elegante per i vuoti di Michael Arad, producendo uno schema vincente. Gli sono state assegnate la ASLA Design Medal, la Thomas Jefferson Medal, la Harvard Medaglia del Centenario, Institut Honor AIA, American Academy in Rome Fellow, e la medaglia IFLA Geoffrey Jellicoe.

Peter Walker has exerted a significant influence on the field of landscape architecture over a five-decade career. Educated at the University of California at Berkeley and the Harvard University Graduate School of Design, Walker has taught, lectured, written, and served as an advisor to numerous public agencies. Projects range from small gardens to new cities, from urban plazas to corporate headquarters and academic campuses. With a dedicated concern for urban and environmental issues, in a variety of geographic and cultural contexts, from the United States to Japan, China, Australia, and Europe. At the National September 11 Memorial Walker added a simple but elegant landscape to Michael Arad's voids to produce the winning scheme. He has been awarded the ASLA Design Medal, Thomas Jefferson Medal, Harvard Centennial Medal, Institute Honor AIA, American Academy in Rome Fellow, and the IFLA Geoffrey Jellicoe Medal.

10:00 **Saluti | Introduction**
Saverio Mecca
Director of DIDA | Department of Architecture, University of Florence

10:30 **Relazione introduttiva | Introductory report**
Luigi Latini
IUAV, University of Venice, Benetton Foundation

11:00 **Lecture Peter Walker**

13:30 Pausa | break

15:00 **Quesiti e discussione | Question and discussion**
Enrico Falqui moderatore | chairman
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

16:30 **Relazione conclusiva | Final Report**
Annalisa Metta
University of Roma Tre

17:30 **Conclusione della sessione | End of session**

OPEN SESSION ON LANDSCAPE

OPEN SESSION ON LANDSCAPE

Open Session on Landscape è un programma di alta formazione scientifica e professionale, coerente con il processo di internazionalizzazione della didattica e della ricerca, connesso a numerose tematiche di Horizon 2020, aderente alla piattaforma europea per una formazione professionale comune (*Professional Qualifications Directive* (2005/36/EC).

Ideato e curato dal curriculum in Architettura del paesaggio del Dottorato di ricerca in Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, il programma è promosso dal Landscape Design Lab del Dipartimento di Architettura, in collaborazione con il Corso di laurea magistrale in Architettura del paesaggio e il Master di secondo livello in Paesaggistica dello stesso Ateneo.

La quarta edizione di **Open Session on Landscape 2017** presenta due novità rispetto alle precedenti edizioni: la prima, riguarda il filo conduttore che unisce tutte le dieci conferenze, un invito al dialogo tra Architettura, la Pianificazione territoriale e Urbanistica e l'innovativa cultura progettuale Paesaggistica per educare i "nuovi professionisti" ad una concezione olistica della Città contemporanea e ad una progettazione "integrata" dei sistemi urbani e peri-urbani. La seconda novità è costituita dalla ricerca del ruolo dell'Arte nella progettazione del paesaggio urbano e nel processo di re-identificazione dei luoghi da parte degli abitanti nei processi partecipativi ai progetti di riqualificazione e/o rigenerazione urbana.

Anche questo ciclo di conference conferma la volontà di fornire un aggiornamento professionale qualificato per tutti gli iscritti all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Firenze, Prato e Pistoia e di tutti gli iscritti ad altre realtà territoriali, ai quali verranno riconosciuti crediti formativi per ciascuna conferenza.

Open Session on Landscape is a high scientific and professional training program, in line with the teaching and research internationalization process linked to many issues of Horizon 2020, adhering to a common European platform for vocational training (*Professional Qualifications Directive* (2005 / 36 / EC).

Conceived and curated by the Landscape Architecture research curriculum of the Doctorate in Architecture, University of Florence, the program is sponsored by Landscape Design Lab of the Architecture Department, in collaboration with the Master in Landscape Architecture and Master's degree in Landscaping at the same University.

The fourth edition of **Open Session on Landscape 2017** introduces two new features compared to previous editions: the first concerns the common thread that unites all eleven conferences, an invitation to dialogue between Architecture, Spatial Planning and Urban Development and the innovative Landscaping design culture to educate the "new professionals" to a holistic concept of the contemporary city and an "integrated design" of urban and peri-urban systems. The second innovation is the pursuit of the role of Art in urban landscape design and in the re-identification process of the places by the inhabitants in participatory processes to redevelopment projects and / or urban regeneration.

Also this series of conferences confirms the desire to provide professional training for all qualified members of the Chamber of Architects, Planners, Landscapers and Conservationists of Florence, Prato and Pistoia and all members to other territories, which will be recognized training credits for each conference.

Referenti | References
Landscape design Lab, DIDA | Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze
Landscape design Lab, DIDA | Department of Architecture, University of Florence

Gabriele Paolinelli, Enrico Falqui,
Ludovica Marinaro, Marta Buoro, Nicoletta Cristiani
Open Session Coordinator

Leonardo Marzotti, Francesco Tosi, Chiara Santi, Margherita Vestri, Giulia Roncucci,
Giulia Mancini, Lorenza Fortuna, Elisa Baisi, Gael Claudel
Open Session Bureau

open session 0 **Palazzo Vegni**, Aula Zaffagnini | Via San Niccolò, 93, Firenze

31 gennaio 2017

Franco Zagari
Franco Farinelli
Gianni Celestini

University La Sapienza | University Alma Mater Studiorum, Bologna

Paesaggio e Progetto

Un agenda di lavoro possibile per le generazioni future | *A new agenda for the new generations*

10:00 **Inaugurazione della quarta edizione del ciclo di conferenze internazionali | Inauguration of the fourth edition of the series of international conferences**
Open Session on Landscape 2017

Saluti | Opening Greetings
Saverio Mecca
Director of DIDA | Department of Architecture, University of Florence

10:45 **Presentazione | Introduction**
Enrico Falqui
Scientific director of Open Session On Landscape
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

11:00 **Franco Zagari**
University La Sapienza, Rome

12:00 **Franco Farinelli**
University Alma Mater Studiorum, Bologna

13:30 Pausa | break

15:00 **Roberto Masini**
President of the Architects Order of Florence

15:45 **Gianni Celestini**
University La Sapienza, Rome

16:45 **Quesiti e discussione | Questions and discussion**
Enrico Falqui moderatore | chairman
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

17:15 **Relazione conclusiva | Final report**
Gabriele Paolinelli
Director of the PhD in Landscape Architecture
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

17:30 **Conclusione della sessione | End of session**

Ciascuna conferenza fornisce crediti formativi per l'aggiornamento professionale degli iscritti all'ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori. Per ottenere i crediti stabiliti dall'ordine nazionale (CNA) è obbligatorio effettuare l'iscrizione presso la piattaforma informatica dell'Ordine degli Architetti di Firenze precedentemente alla data della conferenza. Per quanto riguarda le conferenze che si svolgeranno a Prato e Pistoia, l'iscrizione sarà da effettuarsi sulle piattaforme informatiche degli Ordini degli Architetti di Prato e Pistoia.

Each conference provides credits for professional upgrade for the members of the Association of Architects, Planners, Landscapers and Conservators. To achieve the credits established by the national order (CNA) is required to subscribe for participation for each Conference on the Florence's Association of Architects' informatic platform before the date of the conference. For the conferences to be held in Prato and Pistoia, the registration will have to be submitted on the platforms of the Order of Architects of Prato and Pistoia.

open session 1 **Palazzo Vegni**, Aula Zaffagnini | Via San Niccolò, 93, Firenze

14 febbraio 2017

Luciano Pia
Stefania Naretto&Chiara Otella

Turin | Lineeverdi, Turin

Architettura urbana

10 regole per il dialogo con il Paesaggio | *10 rules for a dialogue with Landscape*

Luciano Pia si forma a Torino sotto la guida di Andrea Bruno, col quale inizia a collaborare nei progetti di recupero di importanti edifici monumentali. Nel 1997 si trasferisce a Parigi dove apre uno studio in proprio, progettando uffici, abitazioni, mostre e allestimenti. Nel 2000, al ritorno in Italia, si apre una nuova fase professionale e creativa con l'avvio della collaborazione professionale con DE-GA S.p.a. che gli permette di acquisire una importante notorietà internazionale. Parallelamente all'attività professionale, Luciano Pia sviluppa un capillare lavoro di ricerca in ambito accademico su modalità progettuali alternative nel campo del consumo energetico e dell'impatto sull'ambiente, con docenze presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, il Politecnico di Milano, il Politecnico di Torino, l'Università Laval di Quebec City, la Curtin University of Technology di Perth, la Western Australian University di Perth, il RAIA australiano.

Stefania Naretto e Chiara Otella -Agronome paesaggiste, iniziano a collaborare nel 2004 appena finita la specializzazione post-laurea. La loro attività va dalla progettazione di terrazzi e giardini privati al restauro di parchi storici fino ad arrivare a progetti di più ampia scala. Nell'ambito del verde residenziale, nel 2009 si sono occupate del progetto botanico ed agronomico della residenza Torinese "25VERDE" e tra il 2011 e il 2012 ne hanno seguito la direzione lavori. Nel 2012 hanno progettato il verde della residenza Torinese "CASA HOLLYWOOD" attuale sede dello studio LINEEVERDI, di cui hanno seguito i lavori di realizzazione nel 2013.

Luciano Pia studied in Turin under the guidance of Andrea Bruno, with whom he began working in recovery projects of important monumental buildings. In 1997 he moved to Paris where he opened his own studio, designing offices, homes, exhibitions and productions. In 2000, returned to Italy, opening a new and creative professional phase starting the professional collaboration with DE-GA S.p.A. -allowing him to acquire major international fame. In parallel with his professional activity, Luciano Pia develops extensive research work in the academic field of alternative design methods in the field of energy consumption and impact on the environment, with lectures at the Scuola Normale Superiore in Pisa, the Polytechnic of Milan, Politecnico di Torino, the Laval University in Quebec City, the Curtin University of Technology in Perth, the Western Australian University in Perth, the Australian RAIA.

Stefania Naretto e Chiara Otella Agronomists and Landscape architects, started collaborating in 2004 just after the post-graduate specialization. Their services range from designing terraces and private gardens to the restoration of historic parks, until projects of larger scale. Within the residential green, in 2009 they dealt with the botanical and agronomic project of the Turin residence "25VERDE" and between 2011 and 2012 have followed the work management of it. In 2012 they designed the green spaces of the residence "CASA HOLLYWOOD" present location of the studio LINEEVERDI.

10:00 **Introduzione | Introduction**
Gabriele Paolinelli
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

10:30 **Presentazione | Introductory report**
Enrico Falqui
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

11:00 **Lecture Luciano Pia**

13:30 Pausa | break

15:00 **Lecture Stefania Naretto e Chiara Otella**

16:30 **Quesiti e discussione | Question and discussion**
Mario Pisani moderatore | moderator
Seconda Università degli Studi di Napoli, Aversa

17:30 **Relazione conclusiva | Final Report**
Mario Pisani moderatore | moderator
University of Aversa

17:30 **Conclusione della sessione | End of session**

open session 2 **Palazzo Vegni**, Aula Zaffagnini | Via San Niccolò, 93, Firenze

28 febbraio 2017

Udo Weilacher

Tecnische Universitat, Munich

Beetween landscape architecture and landart

una nuova sintassi del paesaggio | *a new syntax of landscape*

Udo Weilacher ha svolto i suoi studi di Architettura del Paesaggio presso la Technical University di Monaco-Weihenstephan e successivamente, presso il California State Polytechnic University a Pomona fino al 1993. Allievo di Peter Latz, Weilacher ha svolto una imponente attività di ricerca sulla relazione tra arte e paesaggio e sulla teoria e la storia dell'architettura del paesaggio contemporanea. Ha svolto attività di insegnamento e ricerca presso l'Università di Karlsruhe e l'Università ETH di Zurigo, ha insegnato anche all'Università di Hannover dove è stato preside della facoltà di Architettura e Scienze del Paesaggio. Nel 2011 ha vinto il premio John Brinckerhoff Book Prize, promosso dalla fondazione per gli studi paesaggistici di New York, per il libro Syntax of Landscape.

Udo Weilacher has carried out his studies of Landscape Architecture at the Technical University of Munich-Weihenstephan and later, at the California State Polytechnic University in Pomona until 1993. A pupil of Peter Latz, Weilacher has done an impressive research on the relationship between art and landscape and on the theory and history of architecture of the contemporary landscape. He worked in teaching and research at the University of Karlsruhe and the ETH Zurich University, also taught at the University of Hannover where has been Dean of the Faculty of Architecture and Landscape Sciences. In 2011 he won the John Brinckerhoff Book Prize, sponsored by the Foundation for Landscaping firms in New York, for the book Syntax of Landscape.

10:00 **Introduzione | Introduction**
Enrico Falqui
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

10.30 **Presentazione | Introductory report**
Anna Lambertini
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

11:00 **Lecture Udo Weilacher**

13:30 Pausa | break

15:00 **Quesiti e discussione | Question and discussion**
Gabriele Paolinelli
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

17:00 **Relazione conclusiva | Final report**
Biagio Guccione
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

17:30 **Conclusione della sessione | End of session**

open session 3 **Palazzina Reale di Santa Maria Novella**, Firenze

7 marzo 2017

Kathryn Gustafson

GGN, Seattle

Landscape and Imaginary

the art of Public Space | *l'arte dello Spazio Pubblico*

Kathryn Gustafson paesaggista americana che ha avuto una formazione nelle arti applicate presso l'Università di Washington, a Seattle, successivamente a New York ha completato la sua formazione presso il Fashion Institute of Technology, diventando nella sua prima attività professionale, una Fashion Designer. Da questa attività iniziale, Kathryn Gustafson ha frequentato la Scuola Nazionale Superiore di Paesaggio a Versailles, diventando architetto Paesaggista nel 1979. Le sue opere assumono carattere preminentemente civico, sia nel campo pubblico che privato, realizzando progetti di parchi, giardini e spazi pubblici. Autrice del Diana Princess of Wales Memorial e del Treasury Courtyards e del Cultuur Park di Westergasfabriek ad Amsterdam, recentemente ha realizzato altri importanti progetti come il Parco Centrale a Valencia, il Novartis Campus a Basilea, il Marina One Waterfront a Singapore, la Taikoo Plaza e giardini di Hong Kong, e i giardini dell'immaginario a Terrasson in Francia. Nel 2012 ha vinto l'Arnold Brunner Memorial Prize per l'Architettura e nel 2015 l'ottavo Obayashi Prize in Giappone.

Kathryn Gustafson -American landscape architect who studied applied arts at the University of Washington in Seattle, then in New York has completed her training at the Fashion Institute of Technology, becoming at first a Fashion Designer. From this initial activity, Kathryn Gustafson attended the National School of Landscape in Versailles, becoming landscaper architect in 1979. Her work take on preminently civic character in both the public and private field, realizing projects of parks, gardens and public spaces. Author of Diana Princess of Wales Memorial and the Treasury Courtyards and Cultuur Park Westergasfabriek in Amsterdam, recently made other important projects such as the Central Park in Valencia, the Novartis Campus in Basel, Marina One Waterfront in Singapore, the Plaza and Taikoo gardens of Hong Kong, and the imaginary gardens in Terrasson in France. In 2012 she won the Arnold Brunner Memorial Prize for Architecture in 2015 and the eighth Obayashi Prize in Japan.

10:00 **Introduzione | Introduction**
Enrico Falqui
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

10:15 **Presentazione | Introductory**
Michelangelo Pugliese
Mediterranean University of Reggio Calabria

11:00 **Lecture Kathryn Gustafson**

13:30 Pausa | break

15:00 **Quesiti e discussione | Question and discussion**
Gabriele Paolinelli moderatore | moderator
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

16:30 **Relazione conclusiva | Final Report**
Tessa Matteini
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

17:30 **Conclusione della sessione | End of session**

open session 4 **Palazzina Reale di Santa Maria Novella**, Firenze

14 marzo 2017

Joan Busquets

BAU, Barcelona

Designing cities, Envisioning the future

Joan Busquets architetto e urbanista spagnolo di fama internazionale, insegna presso la graduate School of Design dell'Università di Harvard. Fondatore e titolare dello studio BAU-B arquitectura-urbanismo con sede a Barcellona, è responsabile della pianificazione urbana della città di Barcellona. Nel 2011 ha vinto l'Erasmus Prize dedicato al progetto dello spazio pubblico della città, come riconoscimento e apprezzamento della sua imponente e multiforme opera nel campo della pianificazione urbanistica. Nel suo lavoro Joan Busquets è guidato da finalità di natura sociale: l'analisi storica dell'uso dello spazio urbano costituisce il punto di partenza del suo pensiero sul futuro dell'uomo, che vivrà in ambienti sempre più densamente popolati. Tra i suoi progetti più importanti vi sono: il masterplan per il recupero della città vecchia di Toledo, il progetto di ricostruzione del Chiado di Lisbona insieme ad Alvaro Siza, il progetto ZKZ per la zona sud di Rotterdam e il progetto di housing e spazi pubblici a Villa Nova, Barcelona.

Joan Busquets spanish architect and town planner of international renown, has taught at the graduate School of Design at Harvard University. Founder and owner of BAU-B urbanism and architecture studio based in Barcelona, is responsible for the urban planning of the city of Barcelona. In 2011 he won the Erasmus Prize dedicated to the public space project of the city, in recognition and appreciation of his impressive and multifaceted work in the field of urban planning. In his work Joan Busquets is guided by social purposes; historical analysis of the use of urban space forms the starting point of his thinking on the future of man who will live in increasingly densely populated environments. Among his most important projects are included: the master plan for the recovery of the old city of Toledo, the project of reconstruction of the Lisbon's Chiado along with Alvaro Siza, the ZKZ project for the area south of Rotterdam and the housing project and public spaces of Villa Nova, Barcelona.

10:00 **Saluti | Introduction**
Egidio Raimondi
Architects Foundation of Florence

10:30 **Relazione introduttiva | Introductory report**
Giuseppe De Luca
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

11:00 **Lecture Joan Busquets**

13:30 Pausa | break

15:00 **Lecture Achille Maria Ippolito**
University La Sapienza, Rome

16:30 **Quesiti e discussione | Question and discussion**
Enrico Falqui moderatore | moderator
DIDA | Department of Architecture, University of Florence

17:00 **Relazione conclusiva | Final Report**
Maria Cristina Treu
Polytechnic of Milan

17:30 **Conclusione della sessione | End of session**

con il patrocinio di

con la collaborazione di

Open Session on Landscape Bureau
opensessionlandscape@gmail.com

Marta Buoro +39 3472955989
marta.buoro@unifi.it

Enrico Falqui +39 337 221342
enrico.falqui@unifi.it

Sedi | Locations
Palazzo Vegni, Aula Zaffagnini, Via San Niccolò, 93, Firenze
Palazzina Reale di Santa Maria Novella, Firenze
Luigi Pecci Contemporary Art Centre, Viale della Repubblica, 277, Prato

Orari | Timetable
I seminari si svolgono solitamente il martedì con uno sviluppo in due sessioni dalle 10.00 alle 13.30 e dalle 15.00 alle 17.30. **Eventuali diverse specifiche in merito alla sede di svolgimento dei seminari saranno comunicate in tempo a tutti i partecipanti.**
The Conferences will take place usually on Tuesdays and will be developed in two sessions from 10.00 to 13.30 and from 15.00 to 17.30. Any different specifications on the seat of the seminars will be communicated in time to all participants.